

Домашнее задание по сольфеджио, 6 класс, 25-26.09.23

1. Учим правила.

Характерные интервалы строятся в *гармоническом виде dur и moll*, с *обязательным использованием гармонической ступени – VI^b в dur и VII[#] в moll*.

В гармоническом dur и moll всего по 4 характерных интервала: первая пара - уменьшенная септима (ум7) и ее обращение увеличенная секунда (ув2) и вторая пара - уменьшенная кварта (ум4) и увеличенная квинта (ув5).

Ступени, на которых строятся характерные интервалы в гармоническом виде dur и moll:

Dur гарм., VI^b

ум7 на VII – ув2 на VI^b
ум4 на III – ув5 на VI^b

Moll гарм., VII[#]

ум7 VII[#] - ув2 VI
ум4 на VII[#] – ув5 на III

2. Построить письменно в тональностях с 3 знаками (A-fis, Es-c) характерные интервалы с разрешением, по образцу (!!!).

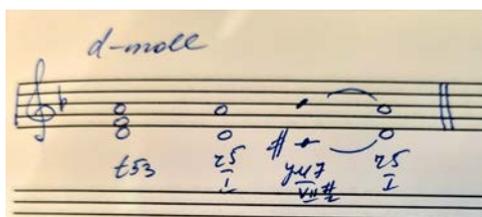
Петь (нотами *и буквенными обозначениями*), играть по 10 раз все характерные интервалы, в каждой тональности. Предварительно настраиваться в каждой тональности, исполняя полный оборот: T₅₃ – S₆₄ – D₆ – T₅₃.

The image shows two staves of handwritten musical notation. The top staff is titled "Характерные интервалы. C-dur гарм. VI^b". It contains four measures of music. The first measure shows a diminished seventh interval (ум7) between G and F, and an augmented second interval (ув2) between F and G. The second measure shows a diminished fourth interval (ум4) between G and Bb, and an augmented fifth interval (ув5) between Bb and G. The third measure shows a diminished seventh interval (ум7) between Bb and A, and an augmented second interval (ув2) between A and Bb. The fourth measure shows a diminished fourth interval (ум4) between Bb and D, and an augmented fifth interval (ув5) between D and Bb. Below the notes are Roman numerals: III, III, VI^b, and I.

The bottom staff is titled "a-moll гарм. VII[#]". It also contains four measures of music. The first measure shows a diminished seventh interval (ум7) between G# and F, and an augmented second interval (ув2) between F and G#. The second measure shows a diminished fourth interval (ум4) between G# and B, and an augmented fifth interval (ув5) between B and G#. The third measure shows a diminished seventh interval (ум7) between B and A, and an augmented second interval (ув2) between A and B. The fourth measure shows a diminished fourth interval (ум4) between B and D, and an augmented fifth interval (ув5) between D and B. Below the notes are Roman numerals: VII[#], I, VII[#], and III.

3. Тема Инвенции №4 И. С. Баха. Выучить наизусть, устно транспонировать во все пройденные миноры (до 5 # и 4 b).

Перед исполнением, для верного интонирования ум 7 в мелодии, **в каждом миноре** найти и спеть ум7 – для этого поем t53, оставляем его крайние звуки - ч5 на I ступени и расходимся в разные стороны на полутон от ступеней тонической квинты (I – V ступеней) – вниз на VII[#] и вверх на VI – получаем ум7.



Перед транспонированием продумать в каждой тональности остальные элементы мелодии – t6, ув4, окончание мелодии – опевание I ступени.



Петь нотами с тактированием левой рукой (3 ровные доли) и исполнением ритма правой рукой.

Повторить задания:

4. Одноголосие № 512 – выучить наизусть, следить за точным интонированием, с опорой внутреннего слуха на устойчивые ступени. Петь с дирижированием левой и исполнением ритма правой рукой.

№513, 514, 516 - петь с дирижированием левой рукой и одновременным исполнением ритма правой рукой. Найти и подписать карандашом во всех заданных номерах все гармонические ступени мажора (VIb).

5. Повторить порядок диезов и бемолей, правила определения ключевых знаков в диэзных и бемольных мажорах, параллельные тональности (как находить параллельный минор из мажора, параллельный мажор из минора). Знать ключевые знаки в тональностях до 4 знаков наизусть!

Знать все простые интервалы (чистые, большие, малые, консонансы, диссонансы, узкие, средние, широкие), как могут быть изменены интервалы и какие названия они получают в зависимости от изменений, и т.д.

Знать пройденные аккорды – основной вид терцовых аккордов (трезвучия и септаккорд – уметь объяснить, что это за аккорды) и их обращения (название и интервальное строение)